

*СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ
В МУЗЫКЕ РУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ*

Занятие 2

П.И. Чайковский

Балет «Щелкунчик»

Написан по мотивам сказки немецкого писателя Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Композитор рассказал в балете о борьбе добра со злом. Главная героиня балета Маша побеждает злые силы и освобождает от заклятья прекрасного принца, которого колдун превратил в Щелкунчика.

Мы познакомимся с наиболее известными танцами из этого балета.



Испанский танец

- быстрый, оживленный танец, который композитор написал в характере испанской народной музыки. Основную мелодию танца играет медный духовой инструмент – труба.



Испанский танец.mp3



Арабский танец

Музыка этого танца очень хорошо передает медленные движения танцующих. Нежно и протяжно звучит мелодия скрипок в сопровождении ударных инструментов.



Арабский танец (из балета _Щелкунчик_).mp3



Китайский танец

Композитор вводит в музыку танца звучание флейт, пиццикато струнных (игра щипком, а не смычком) и звучание фаготов, что создает впечатление шутливости.



китайский танец).mp3



Танец феи Драже

Танец рисует грациозный образ сказочной феи сладостей. Композитор использовал инструмент челесту, ее устройство напоминает пианино, только молоточки ударяют по металлическим пластинкам.



Танец Феи Драже.mp3



Вальс цветов

Во вступлении к танцу слышатся звуки арфы. Основную тему вальса исполняют духовые инструменты (валторны, кларнеты) и струнные. Чарующая тема вальса является одной из лучших в балете.



Вальс цветов.mp3



Новое слово

Балет – это театральное представление, в котором действующие лица не говорят, а танцуют. В балете кроме танца участвуют и другие виды искусства, такие как музыка и изобразительное искусство (декорации и костюмы).