

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете
МБДОУ – детский сад № 406
Протокол № 1 от 30.08 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий
МБДОУ – детский сад № 406
Е.В. Кондовина
Приказ № 110 от 30.08 2022г.



СОГЛАСОВАНО

С первичной профсоюзной организацией
Председатель первичной профсоюзной
организации МБДОУ – детский сад № 406

Э.Н. Кремлева
Протокол № от 30.08 2022г.

С учетом мнения
Совета родителей МБДОУ –
детский сад № 406

Рабочая программа модуля «Композиция»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «ФАНТАЗЕР»

г. Екатеринбург 2022 г.

Рабочая программа модуля «Композиция»

Дошкольный период в формировании композиционных умений является чрезвычайно важным и ответственным. В основе изобразительной грамоты лежит композиция, которая охватывает практически любую изобразительную задачу. Изобразительная деятельность детей тесно связана не только с психическими процессами (памятью, мышлением, восприятием, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент.

Детям для создания эмоциональной и образной композиции необходимо учиться видеть в окружающей жизни интересные события, персонажи, мотивы.

Цвет, форма, композиция являются средствами выразительности образа в детских работах. Однако композиционный строй, ритм, цветовое звучание сами по себе не существуют; они неразрывно связаны с жизненной основой образов и являются выражением определенной мысли автора-ребенка.

В рамках данного модуля дети учатся чувствовать композицию. Детям дошкольного возраста доступно элементарное представление о композиции как о произведении, созданном художником по определенному замыслу, в соответствии с которым определенным образом располагаются предметы, части изображения. Не вызывает особых затруднений формирование элементарных понятий о форме листа бумаги, масштабе изображения. Под форматом ими понимается форма, которая может быть прямоугольной, квадратной, круглой и т.д.

Характерным для дошкольников является то, что они распределяют предметы по всей плоскости листа, соблюдая, однако, чувство равновесия и композиционной наполненности. Горизонтальную плоскость ребенок мыслит в её реальной протяженности. Стремление к правдоподобию, точности и полноте изображения заставляет ребенка избегать передачи пространственных отношений, при которых один предмет закрывает часть другого. Однако в работах некоторых дошкольников можно встретить и воздушную перспективу.

Модуль «Композиция» предполагает знакомство детей с такими понятиями, как линия горизонта, композиционный центр, линейная перспектива, воздушная цветоперспектива. Дошкольники должны усвоить выразительные возможности различных форматов, правила и приёмы решения композиции в этих форматах. Цветовое решение всей композиции может строиться в теплом или холодном колорите, на сочетании нежных или ярких цветов, с преобладанием контрастов. Характер темы определяет цветовое решение композиции. Колористическое решение темы создает то или иное звучание образа.

1 – ый год обучения

№	Тема	Кол-во периодов	Время (мин.)	Содержание
1.	Вводное	1	25	Выставка летних творческих работ. Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).
2.	Линия горизонта	3	75	Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

3.	Композиционный центр	4	100	Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».
4.	Ритм и движение	2	50	Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».
Итого 2 – ой год обучения		10	250	

№	Тема	Кол-во периодов	Время (мин.)	Содержание
1.	Вводное	1	30	Выставка летних творческих работ. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с основными правилами перспективного изображения.
2.	Линейная перспектива	3	90	Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».
3.	Воздушная цветоперспектива	3	90	Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».
4.	Декоративная композиция (витраж)	3	90	Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: Роспись пластиковых бутылочек и тарелочек.
Итого		10	300	
№	Тема	Кол-во периодов	Время (мин.)	Содержание
1.	Вводное	1	30	Выставка летних творческих работ. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

2.	Линейная перспектива	3	90	Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».
3.	Воздушная цветоперспектива	3	90	Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».
4.	Декоративная композиция (витраж)	3	90	Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: Роспись пластиковых бутылочек и тарелочек.
	Итого	10	300	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576023

Владелец Кондовина Наталья Викторовна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023