

## Сценарий по экскурсионной программе музея в чемодане по теме «От глиняной странички до современной книги»

Много лет тому назад не было ни чернил, ни бумаги, ни тем более книг. Все рассказы про отважных воинов, про луну и солнце рассказывали вслух. Их передавали от одного человека к другому. Но разные длинные истории было трудно запомнить, поэтому люди придумали рисунки и свои рассказы зарисовывали на скалах, стенах пещер. Потом человек изобрел знаки, затем буквы.

-А как же родилась книга?

-Что она из себя представляет?

-Из чего она сделана?

-А откуда появилась бумага?

Чтобы это узнать, нам надо отправиться в путешествие во времени. Путешествовать мы будем не одни, а с одним очень любознательным мальчиком - зовут его Книгоносик! Такое имя он получил, потому что всегда носит с собой книгу, она очень помогает ему во время путешествий, ведь слово «книга» означает – знание, а без знаний отправляться в дальний путь опасно, особенно если это путешествие во времени. Книгоносик предлагает нам перемещаться во времени на воздушном шаре. Все готовы? Мы отправляемся. Первая остановка Древний Китай. Именно в Китае в I веке придумали рецепт изготовления бумаги. Этой диковиной восхищались все страны, но китайцы держали в тайне чудесный способ несколько веков. И чтобы книге стать такой, какую мы знаем ее теперь со страницами, картинками, буквами, ей нужно было пройти долгий путь развития. До появления бумаги в Китае писали на длинных бамбуковых или деревянных планках, скрепленных между собой кожаными ремешками.

- Книгоносик предлагает нам отправиться в Древний Египет, давно-давно здесь родились первые страницы, назывались они «туппумы». Делали туппумы из глины, древнейшего материала для изготовления книг. Писали на глиняных страничках - плитках деревянной палочкой для письма или заострённым тростником, выдавливая знаки. Плитки сушили на солнце и обжигали в огне. Затем готовые таблички (странички) одного содержания укладывались в деревянный ящик – получалась глиняная клинописная книга. К ящичку с табличками прикреплялся глиняный ярлык с названием произведения, именами автора, владельца. Но такие книги-ящики были очень тяжелыми, и египтяне изобрели папирус.

Вырабатывали папирус из стеблей растения — папирусная осока. Стебли папируса разрезали на тонкие полоски и укладывали их друг на друга, смазывали клеем, проглаживали деревянной гладилкой, сушили на солнце. После сушки лист папируса отбивали молотком и свертывали в трубку.

По завершении отбивки лист папируса был не толще листа современной писчей бумаги. Написанное на папирусе можно было легко смывать губкой. Писали на папирусе камышовой тростинкой со срезанным

наискось концом. Держа такую тростинку под разными углами, можно было выводить толстые или тонкие линии. Также к принадлежностям писца относились чернильные порошки и деревянная палитра с углублениями для разведения и смешивания красок. В книгах появились картинки.

- Наша экскурсия по Древнему Египту закончилась. Книгоносик просит нас поторопиться, мы перемещаемся в Древний Рим. Римляне также поначалу писали на камне, на коре деревьев. Потом у них появились деревянные дощечки, залитые воском, назывались они церами. Писали на них острой металлической, деревянной, либо костяной палочкой - стилусом. Две, три записанных церы (странички) соединяли вместе при помощи кожаных ремешков. Так появился прообраз современной книги.

- Ну, а нам пришло время отправиться на родину. Путешествие во времени еще не закончилось, мы перемещаемся в Древнюю Русь.

В Древней Руси записи делали на коре берёзы (берёсте). Берёсту кипятили, соскабливали внутренний слой коры, придавали ей нужную форму и использовали для письма и изготовления книг. Буквы процарапывались на берестяной поверхности костяной или металлической палочкой («писалом») у которой один конец был заострен, а другой представлял собой лопаточку.

Со временем, на Руси тоже стали создавать книги из бумаги, но они были рукописными. Книг было мало, и стоили они дорого, ценились на вес золота.

Первая типография в России была открыта в 16 веке по указу царя Ивана Грозного, здесь же был издан первый русский печатный букварь с грамматикой – Азбука.

- Сейчас разных бумажных книг великое множество. Самые красочные, необычные книги создают для детей. Есть книги огромные и миниатюрные, книги-вырубки, книги с запахами, мягкие книжки и т.д. Кроме бумажных книг в мире появились электронные книги, книги можно читать на планшете и телефоне. Но, к сожалению, не все люди могут воспользоваться этим богатством, увидеть всю эту красоту. Как вы думаете, что это за люди?

- Это слабовидящие и слепые люди. В 19 веке во Франции слепой учитель Луи Брайль придумал специальный алфавит – шрифт. Благодаря этому изобретению, для незрячих людей стали печатать книги, «читали» их при помощи пальцев. В 20 веке, чтобы поддержать таких людей и помочь им, были созданы аудиокниги. Аудио значит «слышу», «слушать». Дикторы читали книги вслух, а их голос записывали на специальные устройства: виниловые пластинки, магнитную ленту, компакт-диски.

-Наше путешествие во времени завершилось. Мы возвращаемся в современный город. Книгоносик постарался показать нам, как рождалась книга, как она менялась. Если вы были внимательны во время нашего путешествия то, наверняка, заметили, что на каждой древней страничке была сделана запись.

- Как вы думаете, что там написано?

- Это книга! Без этой волшебной и мудрой помощницы наше перемещение во времени было бы невозможным. Книга помогает учиться, радоваться, сочувствовать. Во многих городах благодарные читатели установили памятники Книге.

-Книгоносик желает, чтобы у каждого из вас, появились такие умные, добрые, интересные друзья-Книги!